**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 городского округа Стрежевой»**

 Приложение к основной образовательной программе

  основного общего образования,

реализующей ФГОС ООО,

утверждённой приказом директора

 № 155 от 29.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**студия «Музыкальный калейдоскоп»**

**(общекультурное направление)**

**1 «Б» класс**

34 часа

Начальное общее образование

 Составитель:

Чемисенко Надежда Евгеньевна

учитель музыки

Стрежевой, 2023

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности по музыке студия «Музыкальный калейдоскоп» - для учащихся 1 класса разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.
* Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 №ТВ-1290/13 «О направлении методических рекомендаций»;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
* СП 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21;
* **ООП ООО МОУ «СОШ №2»;**

Согласно рабочей программе воспитания на 2023/24 год

В 1 классе на освоение программы по музыке «Музыкальный калейдоскоп» выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недель).

 Программа по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» для 1 класса разработана на основе примерной программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2020. Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования.

 **Направленность** программы внеурочных занятий «Музыкальный калейдоскоп» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной. Способствует духовно-нравственному воспитанию, более глубокому личностному и интеллектуальному росту учащихся, развитию творческих способностей, способности к саморазвитию и самосовершенствование, сохранению и укреплению психического здоровья обучающихся посредством приобщения к музыкальному искусству и общению с прекрасным. Одна из самых эффективных форм музыкального развития детей – коллективное музицирование в виде ансамблевого, сольного пения, сольфеджирования, инструментальной и вокальной импровизации.

При подготовке и реализации программы использована методология Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, суть которой сводиться к следующему: «Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания и образования должен быть поставлен не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует прежде всего исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, пластического интонирования, простейших импровизаций и др.».

 В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
* *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

 **Отличительными особенностями** программы является

* *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли слушателя, исполнителя, композитора;
* *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
* *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Особое место в данной программе уделяется именно фантазированию и сочинительству, так как само по себе занятие музыкой устремлены в фантазию во всех своих элементах – звуковых, знаковых, терминологических, и в детство с его приоритетностью жить в сказке, видеть «живое» во всем. Музыкальные знаки и термины, как и звучащая музыка, способны вызывать всевозможные связи воображения с реальностью, что показывает их умение и желание сочинять, преувеличивать и преуменьшать, эмоционально и активно откликаться на предложение придумывать.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников, в частности, учащихся 1 класса, обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас и слуховой багаж, сформировать нравственно-эстетические представления, привить элементарный художественный вкус, т. к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании внеурочных занятий «Музыкальный калейдоскоп» учитывается **основная цель** – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры через развитие способностей к коллективному музицированию.

**Задачи**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* овладение практическими умениями и навыками в творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
* формирование певческого дыхания, звукообразования, навыков интонирования;
* развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха и памяти;
* укрепление и формирование детского певческого голоса.

 Для **эффективного решения** данных задач применяются синтез методик музыкальных дисциплин – вокала, сольфеджио, исполнительского мастерства (при наличии в группе учащихся, обучающихся игре на музыкальных инструментах), актерского мастерства, музыкальной импровизации, музыкальной литературы и хорового пения, согласно чему, занятия включают в себя следующие составляющие:

1. Вокально-интонационные упражнения.
2. Сольфеджирование.
3. Элементарные теоретические сведения.
4. Метроритмические упражнения с элементами театрализации.
5. Развитие музыкального слуха.
6. Слушание музыки в классе или посещение концертов и спектаклей культурных учреждений (филармонии, оперного театра).

Реализация задач осуществляется через различные **виды** музыкальной деятельности:

* сольное и ансамблевое пение (разучивание песен);
* пластическое интонирование (пение с образно пластическими жестами);
* сольфеджирование (на начальном этапе – пение по графической записи);
* добавление элементов импровизации («рисование голосом», пение по линиям);
* движения под музыку, элементы театрализации (разучивание текстов со звучащими жестами, пение с образно пластическими текстами);
* формирование чувства ритма (на основе чтения слов, стихов, работы с образно-дидактическими картинками);
* ансамблевая инструментальная деятельность (работа с шумовыми инструментами).

**Методы и формы.**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Основным ресурсом является метод ассоциативно-игрового обучения, где роль в освоении учебного материала в данной программе отводится практически-творческим видам занятий (разучиванию текстов, музыкальных отрывков и небольших произведений, их исполнению, сочинению собственных небольших музыкальных песенок и пьес, импровизации), применяется система творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

На занятиях используются следующие формы обучения:

1. Слушание и анализ музыкальных произведений.
2. Исполнение в ансамбле, соло, с запевалами, «цепочкой», и др.
3. Импровизация.
4. Музыкальные кроссворды.
5. Викторины.
6. Тесты.
7. Урок-игра.
8. Урок-сказка (подача теоретических сведений в игровой форме).
9. Урок-путешествие («Музыкальные жанры народов мира»).
10. Урок-экскурсия.
11. Урок-концерт.

**Принципы построения программы**:

1. Соответствие музыкального материала возрастным интересам ученика, проблемам возраста.
2. Интеграция музыки с другими видами искусства и жизнью.
3. Вариативность подбора музыкального материала разного уровня сложности.
4. Креативность.
5. Включение учащихся в активную деятельность.
6. Доступность и наглядность.
7. Связь теории с практикой.
8. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
9. Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к

 сложному).

**Условия реализации программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7-8 лет. Программа рассчитана на 1 год. Согласно учебному плану МОУ «СОШ № 2 на изучение курса внеурочных занятий «Музыкальный калейдоскоп» отводится 1 час в неделю; 33 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут. Занятия проводятся в школе, выездные занятия проводятся в соответствии с тематическим планом. Наличие в кабинете: музыкального инструмента (фортепиано), проигрывателя, фонохрестоматии, проектор, ноутбук, дисков с музыкальными произведениями, фонограммами; нотная литература; наглядные пособия; дидактический материал.

Работа предполагается по **трем уровням результатов внеучебной деятельности школьников:**

* 1-й уровень – приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, в коллективе, на сцене и т. д.). Достигается во взаимодействии с педагогом.
* 2-й уровень – получение школьником опыта переживания, и позитивного, эмоционального отношения к базовым ценностям общества. Достигается в дружественной детской среде (коллективе);
* 3-й уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия (концертная деятельность). Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

**Результаты освоения курса:**

* формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре и музицированию;
* умение правильно дышать и артикулировать при пении сольно и в ансамбле;
* владение элементарными знаниями по теории музыки;
* приобрести элементарные метроритмические навыки;
* приобрести начальные навыки чтения нот с листа, сольфеджирования;
* приобрести начальные навыки чистого интонирования;
* умение эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* на начальном уровне овладеть вокальной и инструментальной импровизацией, уметь сочинить мелодию, метроритмическую декламацию на заданные детские стихи.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий:**

**Регулятивные:**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкального произведения.

**Коммуникативные:**

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки;
* формирование умения составлять устно тексты, связанные с размышлениями о музыке.

**Познавательные:**

* овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкального произведения;
* овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкального произведения;
* умение осуществлять практическую деятельность с использованием различных средств информации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

1. Чувство гордости за свою Родину на основе изучения произведений народного творчества и классической музыки России.
2. Участие в музыкальной жизни класса, школы.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
5. Развитие музыкально-эстетического чувства.
6. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Технические средства:**

* ноутбук;
* колонки;
* диски с записью музыкальных сказок;
* диски с музыкой (классической и детской);
* музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
* проектор.

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| **1 раздел. Разбуди свой голосок (4 часа)** |
| 1 | Введение  | 1 |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом | 1 |
| 3 | Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание | 1 |
| 4 | Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки | 1 |
| **2 раздел. Музыкальный калейдоскоп (27 часов)** |
| 5 | Детский фольклор: потешки, дразнилки, скороговорки, колыбельные | 1 |
| 6 | Песенки из мультфильмов | 1 |
| 7 | Осень: поэт, художник, композитор | 1 |
| 8 | Что у осени в корзинке? | 1 |
| 9 | Музыкальные игры и загадки | 1 |
| 10 | Мы школьниками стали! | 1 |
| 11 | «А теперь пора и нам песню спеть для наших мам» | 1 |
| 12 | Зима: поэт, художник, композитор | 1 |
| 13 | Новогодний карнавал. Хороводные песни и шутки. Игры | 1 |
| 14 | Обрядовые песни. Обряд «колядование». Рождественские песни-колядки | 1 |
| 15 | Россия – Родина моя | 1 |
| 16 | Русская песня | 1 |
| 17 | Мой папа – хороший | 1 |
| 18 | Весна: поэт, художник, композитор | 1 |
| 19 | Мамин день 8 марта | 1 |
| 20 | Музыкальная страна | 1 |
| 21 | Музыкальные инструменты от древности до современности | 1 |
| 22 | Краски музыки и голоса | 1 |
| 23 | Необычные звуки и голоса | 1 |
| 24 | Весело – грустно | 1 |
| 25 | Оркестр. Виды оркестров | 1 |
| 26 | Волшебный перестук. Ударно-шумовой оркестр | 1 |
| 27 | Дружба крепкая не сломается | 1 |
| 28 | Добрым быть совсем не просто | 1 |
| 29 | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 30 | Пусть всегда будет солнце! | 1 |
| 31 | Лето: поэт, художник, композитор | 1 |
| **3 раздел. Ярмарка талантов (2 часа)** |
| 32 | Споемте вместе, друзья! | 1 |
| 33-34 | Ярмарка талантов | 2 |

**Учебно-методическое обеспечение**

А. Абелян. Сборник песен «Как Рыжик научился петь».

И. Д. Агеева. Занимательные материалы по музыке, кино, театру. Методическое пособие. Москва, 2006 г.

Ю. Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя- музыканта. Москва, 2002 г.

Акентьева Л. В. Нотки спрятались в словах / Л. В. Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 32 с.: ил.- (Мои первые ноты).

Т. Е. Вендрова «Пусть музыка звучит» – Москва “Просвещение” – 1990 г.

Д. В. Григорьев, П.В.Степанов «Внеурочная деятельность школьников. Груздова И. В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей /И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка).

Домогацкая И. Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. -142 с.

Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96 с.: ил.

В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000 г.

С. Железнов, Е. Железнова. Азбука - потешка. Русские потешки и считалки с нотками - картинками. Москва, 2001 г.

Д. Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» –Москва “Просвещение” – 1999 г.

Каплунова И. М., Новосельцева И. А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;

«Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.

Л.В. Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2014г.

«Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.

Т. Н. Образцова. Музыкальные игры для детей. Москва, 2005 г.

Е. М. Пекерская. Сборник «Вокальный букварь». Кемерово, 2006 г.

«Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

«Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.

«Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М.«Просвещение», 2011г.

«Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

Сычёва М. А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 362 с.6ил. - (Сердце отдаю детям).

М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005г.

Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» – Москва “Аквариум” – 1999.

Перечень Интернет-ресурсов

<http://www.solnyshko.ee/>

<http://www.uroki.net/>

<http://www.zankov.ru/>

<http://www.viki.rdf.ru/>

<http://www.nachalka.com/photo>

<http://www.n-shkola.ru/>

<http://www.uchportal.ru/load/46>

 <http://www.junradio.com/publ/normativnye_dokumenty/pravovoe_regulirovanie/metodicheskij_konstruktor_vneurochnoj_dejatelnosti/4-1-0-47>

<http://life-school.ucoz.ru/index/fgos_vneurochnaja_dejatelnost/0-159>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/06/19/napravleniya-i-formy-vneurochnoy-deyatelnosti-v-ramkakh>

<http://www.ikt.oblcit.ru/115/Kazanzeva/project/p4aa1.html>

<https://music.yandex.ru/album/670796>

<https://music.yandex.ru/artist/218233/tracks>

[www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)

[www.iskusstvo.my1.ru](http://www.iskusstvo.my1.ru)

<http://classic.ru>

[www.musicandi.ru/cartoon\_film](http://www.musicandi.ru/cartoon_film)